تأليف

إسماعيل محمد الصلحدي

المرشد في الإملاء

المدّ

القاعدة: المدّ يتألف من حرفين: همزة مفتوحة مرسومة على ألف وهمزة ساكنة بعدها، أو همزة مفتوحة ثمّ ألف ساكنة بعدها، أو همزة استفهام ثمّ همزة وصل في /ال/ التعريف.

تكتب الهمزة مدّاً في الحالات الآتية:

- اجتماع همزة أصل أو قطع مع ألف ساكنة: آمن ← أَ أْمن
- اجتماع همزة مفتوحة مع همزة ساكنة: آفاق ← أَ أْفاق
- اجتماع همزة استفهام مع همزة وصل: آلله ← أَالله
- اجتماع همزة المضارع مع همزة أصل: آخذ ← أَ أْخذ
- اجتماع همزة مرسومة على ألف مع ألف دالّة على المثنى في الاسم: ملجآن ← ملجأان
- اجتماع همزة مرسومة على ألف مع ألف تسبق جمع المؤنث السالم: مكافآت ← مكافأات

ملاحظة: إذا كانت الألف متطرفة وسبقت بهمزة مرسومة على ألف فإنّ الهمزة تبقى على حالها: رأى، مرْأى، نأى

وكذلك إذا جاءت الهمزة مضعّفة ثمّ تلاها ألف ساكنة فإنّ الهمزة تبقى على حالها وبعدها ألف ساكنة: زأّار

* *** *

همزة الوصل

التعريف: هي همزة أوليّة، زائدة، لازمة. يؤتى بها من أجل التوصل للنطق بالساكن

ترسم ألفاً مجرّدة ا تلفظ وتكتب في بداية الكلام، وتكتب ولا تلفظ في درجه.

أمكنتها:

★ **الأسماء:** الأسماء العشرة(ابن، ابنة، ابنم، اثنان، اثنتان، اسم، امرؤ، امرأة، ايم الله، ايمن الله. في القسم).

★ **الأفعال:** وتكون في أمر الفعل الثلاثيّ، والأمر والماضي والمصدر في الفعلين الخماسيّ والسداسيّ.

★ **الحروف:** تكون في حرف واحد فقط :/ال/ التعريف.

* *** * المرشد في الإملاء .إسماعيل محمّد الصلخديّ

همزة القطع

التعريف: هي همزة أوليّة ،أصليّة إذا كانت تقابل (ف) في الميزان الصرفيّ، وزائدة غير ذلك.

أصليّة: أخذ ←—— فعل أمر ←—— فعل

زائدة: أنصف ←—— أفعل إحسان ←—— إفعال

وتكون في كلّ ما لم يذكر في الأسماء العشرة السابقة وتوجد في كلّ الحروف عدا /ال/ التعريف .

وفي الأفعال:في الفعل الرباعيّ (الأمر،الماضي، المضارع، المصدر) و المضارع في الأفعال الثلاثيّة والخماسيّة والسداسيّة و مصدر الفعل الثلاثيّ وماضيه .

ملاحظات:

- *دخول همزة الاستفهام على همزتي القطع والوصل وعلى /ال/ التعريف.*

١. إذا كانت همزة الوصل مكسورة سقطت همزة الوصل وثبتت همزة الاستفهام لأنّه استغني بها عن همزة الوصل نحو: أبن زيد أنت ؟ أتخذتم عند الله عهداً؟ أطّلع على الغيب؟

٢. إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع المفتوحة تبقى على حالها نحو: أآكل الولدُ؟

٣. إذا كانت همزة القطع مضمومة فإنّ همزة الاستفهام تزيل أوّليّتها نحو: أؤُكرمك ؟

٤. إذا دخلت همزة الاستفهام على /ال/ التعريف تحوّلتا إلى مدّ ليس غير نحو : آلرجل قال ذلك؟

- *وتبقى همزة القطع أوليّة ولو اتّصل بها أحد الحروف التالية.*

(**السين**: سأناضل ما استطعت) (**الكاف**: ابتسامة الطفل كإشراقة الفجر) (**الباء**:مررت بأحمد)
(/ **ال**/ التعريف : النظافة من الإيمان) (**الفاء**: إن تجتهد فإنّك ناجح) (**اللام**: ولا تجعلوا الله عرضة لإيمانكم)

((((<u>الحالة الاستثنائيّة</u>: اللام تخرج همزة إنّ و ألّا عن أوّليتها فتصبح متوسطة : لئِن شكرتم لأزيدنّكم –سأجتهد لئَلا أرسب و/ها/ التنبيه لها الشأن نفسه في (أولاء) نحو:(هَؤُلاء نَاجحون)

* *** *

الهمزة المتوسطة

<u>القاعدة العامّة</u>:لكتابة الهمزة المتوسطة نقارن بين حركتها وحركة الحرف الذي سبقها، ونرسمها على حرف يناسب أقوى الحركتين:(أقوى الحركات الكسرة ويناسبها النبْرة ـئـ، ثم الضمّة ويناسبها الواو ؤ ثم الفتحة ويناسبها الألف أ).

أمثلة

الكلمة	الحركتان	أقوى الحركتين	ترسم الهمزة على
يَئِن	فتح و كسر	الكسر	النبرة
سُئِل	ضم وكسر	الكسر	النبرة
بِئْر	كسر و سكون	الكسر	النبرة
يُؤَجل	ضم وفتح	الضم	الواو
يَؤُم	فتح وضم	الضم	الواو
مسألة	سكون وفتح	الفتح	الألف
ثأر	فتح وسكون	الفتح	الألف
يستهزئون	كسر وضم	الكسر	النبرة
شاطئان	كسر وفتح	الكسر	النبرة
يقرَؤُون	فتح وضم	الضم	الواو

<u>التعليل</u> :(علل سبب كتابة الهمزة على نبرة في (سُئِل)←── همزة متوسطة مكسورة سبقت بضم).

<u>الهمزة المتوسطة الشاذّة:</u>

١) الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر (عطاءَك،عباءَة، يتشاءَم، تفاءَل، قراءَات، مراءَاة، سماءَه ، كفاءَة ، كفاءَات ، هناءَة)
- التعليل: همزة متوسطة شاذّة مفتوحة بعد ألف ساكنة.

٢) الهمزة المتوسطة المفتوحة أو المضمومة بعد الواو الساكنة تكتب على السطر (ضوْءَك ، يسوْءُك).
- التعليل: همزة متوسطة شاذّة(مفتوحة / مضمومة) بعد واو ساكنة.

٣) الهمزة المتوسطة بعد الياء الساكنة تكتب على نبرة كيفما كان شأنها(هيْئَة ، خطيْئَة ، يسيْئُون ، الجريْئَان، فيئُها).
- التعليل: همزة متوسطة شاذّة(مفتوحة / مضمومة/مكسورة) بعد ياء ساكنة.

* *** * المرشد في الإملاء: الأستاذ إسماعيل محمّد الصلخديّ

الهمزة المتطرفة

ترسم الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة الحرف الذي سبقها:
- ترسم على السطر إذا سبقت بحرف ساكن (عطاء ، فداء ، الهدوْء ، دفْء ، شيْء).
- ترسم على ألف ممدودة إذا سبقت بحرف مفتوح (يملأ ، صدأ ، بدأ).
- ترسم على واو إذا سبقت بحرف مضموم (تلكُؤ، تباطُؤ ، امرُؤ ، يجرُؤ).
- ترسم على ألف مقصورة ى إذا سبقت بحرف مكسور (ينشِئ ، شاطِئ ، لاجِئ).

<u>الهمزة المتطرفة الشاذّة:</u> ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقت بواو مضعّفة مضمومة (**التبوُّء** ، **التضوُّء**).

المرشد في الإملاء الأستاذ: إسماعيل محمّد الصّلخديّ (٨٧٠٢٨٩)

ألف تنوين النصب بعد الهمزة المتطرفة

لدينا الكلمات التالية:(عبْء- شيْء- كفْء-هنيْء- جزْء- درْء- بدْء- مملوْء- وضوْء- دفْء)
همزة متطرفة سبقت بحرف ساكن فكتبت على السطر. إذا نوّنت تنوين رفع أو جرّ أو لم تنون، أمّا إذا نوّنت تنوين نصب فلها حالتان :

١) إذا كان الحرف الساكن قبلها يتّصل بما بعده من الحروف رسمت الهمزة على نبرة واتّصلت بها ألف تنوين النصب مثل:(عبْئاً- شيْئاً- كفْئاً- هنيْئاً- دفْئاً). علّل سبب كتابة الهمزة على نبرة في (عبْئاً- شيْئاً- كفْئاً- هنيْئاً- دفْئاً).
همزة متطرفة مفتوحة سبقت بحرف ساكن يقبل الاتصال.

٢) إذا كان الحرف الساكن قبلها لا يتّصل بما بعده من الحروف بقيت الهمزة على السطر وانفصلت ألف تنوين النصب مثل:(جزْءاً- درْءاً- مملوْءاً- وضوْءاً- بدْءاً) وتسمى الحروف التي لا تقبل أن يتّصل بها غيرها **حروف الرفس /د ، ذ ، ر ، ز ، و/.**
التعليل : همزة متطرفة مفتوحة سبقت بحرف ساكن لا يقبل الاتصال .

ملاحظة:أمّا إذا نوّنت الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة التي ليس قبلها ساكن تنوين نصب فتجري عليها أحكام الهمزة المتوسطة (شاطئاً- لؤلؤاً) أو أحكامها الاستثنائيّة (مخبوءاً- بيئاً) أمّا إذا كانت الهمزة المتطرفة مكتوبة على ألف (نبأ) أو على السطر وقبلها ألف (سماء) حذف تنوين النصب (نبأ- سماءً)

ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة

إذا اتصلت ألف التثنية بالهمزة المتطرفة التي قبلها ساكن فحكمها كحكم ألف تنوين النصب في اتصالها وانفصالها (جزْءان- عبْئان) و هناك رأي أخر يجري عليها أحكام الهمزة المتوسطة فيكتبها هكذا (جزْآن- عبْآن) .
أمّا إذا اتصلت ألف التثنية بالهمزة المتطرفة التي ليس قبلها ساكن فتجري عليها أحكام الهمزة المتوسطة : (شاطِئان- لؤلؤان- نبآن) أو أحكام قواعدها الشاذّة:(عطاءان- مخبوءان- بيئان)

ألف تنوين النصب :

تنوين النصب : يرسم تنوين النصب في آخر الأسماء ألفاً فوقها فتحتان نحو:كافأت طالباً مجدّاً.
يحذف تنوين النصب في المواضع التالية : ١- إذا كان الاسم منتهياً بتاء مربوطة. نحو : قطفت ثمرةً ناضجةً .
٢- إذا كان الاسم منتهياً بألفٍ ليّنةٍ " ممدودة أو مقصورة " نحو : شاهدت فتىً يصعد على ربا.
٣- إذا كان الاسم منتهياً بهمزة مكتوبة على السطر وقبلها ألف ، نحو: احمرّ وجهه حياءً .
٤- إذا كان الاسم منتهياً بهمزة مكتوبة على ألف، نحو : سمعتُ نبأً.

* *** *

التاء المربوطة

التعريف: هي تاء متحرّكة تنقلب هاء ساكنة عند الوقف، وهي لا تأتي إلا في الأسماء .
أو: هي التاء التي تلفظ هاء عند الوقف وتكون في :

- الاسم المفرد المؤنث (حقيقي: فاطمة، مجازي: شجرة، لفظي: حمزة).
- جمع التكسير الذي ليس في مفرده تاء مفتوحة(قضاة، حماة، غزاة، رفاة) المفرد(قاض،حام، غاز، راف) المفرد خالٍ من التاء المفتوحة.
- في الظرف **ثمّة** المفتوح الثاء ← اسم إشارة يشار به للمكان البعيد (إنّ ثمّة حريقاً).
- في المصدر الصناعيّ (حرّيّة- اشتراكيّة- مسؤوليّة).
- في الاسم المفرد الذي تلحقه تاء المبالغة أو الذي جاء على وزن فعّالة ← بنّاءة، رحّالة .
- تاء التعويض في المصادر الثلاثيّة وغير الثلاثيّة : هبة← وهب، إقامة←أقام،إثارة←أثار.

ملاحظة: إذا اتصلت التاء المربوطة بضمير كتبت مبسوطة (حماتنا، شجرتك).

التاء المبسوطة

هي التي تبقى تاء عند الوقف. أو هي تاء لا يصحّ أن تلفظ هاء عند الوقف وتكون في الأسماء والأفعال والحروف التالية:

- تاء التأنيث الساكنة :(نجحتْ - ابتسمتْ - قرأتْ).
- تاء الفاعل المتحركة: (ذهبتِ - ربحتَ - شربتُ) .
- تاء الفعل الأصليّة: (مات - ثبت - صوّت - بات).
- تاء جمع المؤنث السالم وما يلحق به : (فاطمات - شجرات - أولات).
- تاء الاسم المفرد المذكر غير الثلاثيّ: (ثابت – زيّات – فرات – عنكبوت - رفات).
- تاء جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة: (أوقات- أصوات- أموات- زيوت- بيوت- أبيات).
- تاء الاسم الثلاثيّ ساكن الوسط : (بنْت- أخْت- زيْت- موْت- وقت – صمْت - صوْت).
- تاء الحروف التالية: (ثُمّت- ربّت- ليت- لات)

أحكام الهمزة في ((إنّ)):

- **يجب كسر همزة (إنّ) إذا لم يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر وذلك في**:
  ١. إذا وقعت في ابتداء الكلام نحو : إنّ السماءَ صافيةٌ.
  ٢. إذا وقعت في صدر جملة جواب القسم نحو: والله إنّ المدرسة جميلة .
  ٣. إذا وقعت بعد القول نحو : قال الطالب: إنّ الامتحانَ سهلٌ.
  ٤. إذا وقعت اللام المزحلقة في خبرها نحو: علمت إنّك لكريمٌ .
  ٥. إذا وقعت بعد حيث نحو: جلستُ حيثُ إنّ زيداً جالسٌ.

- **ويجب فتح همزة (أنّ) إن أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر(مفرد):**

و ما دَرَوا <u>أنّ</u> الضّعيفَ <u>معذّبٌ</u> - ***<u>التأويل :</u>*** وما دَرَوا <u>تعذيبَ الضّعيف</u>

((المصدر المؤوّل من أنّ واسمها وخبرها في محل نصب مفعول به)).

❋ ❋❋ ❋

الألف اللينة

<u>التعريف:</u> هي التي لا تقبل الحركات كألف (باع- قال- نجا- دعا) و هي تأتي وسط الكلمة أو آخرها ، ولا تأتي في أوّلها لأنّ العرب لا تبدأ بساكن.وتقابلها الألف اليابسة وهي الألف المهموزة التي تقبل الحركات(أخذ- سأل- قرأ).

- **في الأسماء الثلاثيّة والأفعال الماضية الثلاثيّة.**

<u>القاعدة العامّة</u> : تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثيّة والأفعال الماضية الثلاثيّة ألفاً مقصورة إن كان أصلها ياء (القرى- الرؤى- العمى- الحصى- الفتى) (سقى- مشى- رمى - هدى- رأى- هوى)

وتكتب ألفاً ممدودة إن كان أصلها واواً في آخر الأسماء والأفعال الماضية الثلاثيّة(ذرا- عصا- رُبا)(دنا- حبا- جثا- نجا- دعا)

<u>معرفة أصل الألف الليّنة:</u>

<u>الأفعال:</u> بالإسناد إلى ضمير الرفع المتحرك (تُ) (نجا : نجوتُ) (دعا : دعوتُ) (سقى : سقيتَ) (سعى : سعيتِ).

بالمضارع المعلوم : (دعا: يدعو) (دنا: تدنو) (نجا: ينجو) (رمى : يرمي) (سقى : يسقي).

بالمصدر: (عفا : العفو) (مشى : المشي) (رمى : الرمي) (سعى: السعي) (دنا : الدنو).

باسم المفعول: (دُعي : مدعوّ) (نُفي: منفيّ) (هُدي: مهديّ).

<u>الأسماء</u>: التثنية : (عصا: عصوان) (فتى: فتيان). أو الجمع وردّه إلى المفرد: (ذرا: ذروة) (قرى: قرية).

أو الإتيان بالصفة المشبهة:(العشا : عشواء) (العمى : عمياء).

- **في آخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثيّة :**

ترسم الألف مقصورة في آخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثيّة مهما كان أصلها إلاّ إذا كانت مسبوقة بياء فإنّها تكتب ممدودة. (ليلى- مصطفى- مستشفى- الكبرى- قتلى- يبلى - ارتقى - تندى)

تكتب الألف ممدودة في آخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثيّة إذا كان قبلها ياء: (دنيا- مزايا- مرايا- خطايا)(أحيا -استحيا- تزيّا)

وتكتب مقصورة في اسمي العلم (يحيى- ريّى) للتمييز بين الاسم والفعل في الأوّل والصفة في الثانية .

وتكتب ممدودة في آخر الأسماء الأعجميّة (سويسرا- هولندا- موسيقا) وشذّ عنها (كسرى- عيسى- موسى- متّى- بخارى).